



Nº 488

30/09/2011  
Suplemento del fin de semana de Faro de Vigo

visado@farodevigo.es

**2 MÚSICA**

When Nalda Became Punk, "indie-pop" vigués fichado por un sello británico

**3 CONCIERTO**

Guillermo Cides, Álex Leys y el bajista Pepe Bao actúan y sientan cátedra en Vigo

**4 AGENDA**

El enérgico rock americano de Marah desembarca en la ciudad olívica

**5 CINE**

Lo nuevo de Tom Hanks y de Sofia Coppola, entre los estrenos de la semana

**6 CÓMICS**

Frederik Peeters explora en "Lupus" el alma humana desde la ciencia-ficción

**7 VIDEOJUEGOS**

FIFA contra Pro Evolution Soccer: el "clásico" futbolístico vuelve a las consolas

**entrevista**  
**NAPOLEÓN SOLO****"Nos gusta sorprendernos a nosotros mismos"**

Rafa López

**L**os Planetas, Lagartija Nick, Lori Meyers, Niños Mutantes... La lista de grupos granadinos es interminable. Napoleón Solo no es uno más de ellos. Suenan diferente a todo y sorprenden con canciones tan peculiares como "Lolaila Carmona". Hoy (22.30) actúan en la sala viguesa La Fábrica de Chocolate, en la que será su segunda visita a Galicia. El año pasado tocaron en el Lolapop de Ponte Caldelas 2010, con el hándicap de sustituir a The New Raimon y abrir el festival. Alonso Díaz, vocalista, guitarrista y compositor del quinteto, habla para VISADO.

**—El título de vuestro álbum de debut, "Napoleón Solo en la ópera", no hace referencia a la película de los hermanos Marx, ni siquiera al disco de Queen.**

**—No.** Teníamos que elegir entre 50 canciones grabadas en maqueta para las trece del disco, temas de muchas épocas y estilos y además a mí y al guitarrista nos gusta mucho la ópera. El disco tiene mucho de lírico, arreglos orquestales y diferentes colores. Nos parecía un buen título para empaquetar todas esas canciones tan distintas.

**—Es curiosa la coincidencia con Los Planetas, que titularon su álbum "Una ópera egipcia".**

**—Fue casualidad.** Nosotros lo sacamos un mes antes, y cuando salió el de Los Planetas nos dijimos: "¡Vaya, va a estar ahora la ópera de modal!" (risas).

**—Los Secretos van a tocar en el Teatro Real. No descartéis actuar en un si-**

**El grupo granadino, última revelación del pop "indie", actúa esta noche en Vigo**

**—Fijate, estaría guay.** Nos gusta mucho la música clásica. A veces cogemos armonías de la clásica, es una de nuestras influencias.

**—¿Alguno de vosotros es músico de conservatorio?**

**—Dos de nosotros nos conocimos en el conservatorio, en Granada. Acabamos la carrera hace tres años.**

**—Tus bandas favoritas son de Granada, ¿cuáles?**

**—Los Planetas, por supuesto.** Los escuchamos desde que íbamos al instituto. Y Lagartija Nick me encanta, tanto ellos como el disco de Antonio Arias en solitario. Lleva toda la vida peleando y tiene mucho talento e imaginación.

**—Los Planetas os han apoyado.**

**—Sí, desde el principio.** Sobre todo Eric, el batería, que ha grabado las percusiones y la batería en nuestro disco. Ha sido como un padre para nosotros. Le gustaba mucho el proyecto y quería sacarlo adelante.

**—Se ha comentado mucho el falsete de "Lolaila Carmona". Es vuestro tema más conocido, pero al principio no lo veáis claro.**

**—Había muchas canciones que eran un poco disparate.** "Lolaila Carmona" estaba en una maqueta y no pensábamos seriamente en grabarla. Pero todo el mundo dijo que estábamos locos si no la grabábamos, y al final parece que gusta. Es muy divertida de tocar. La cantamos en falsete para buscar un color nuevo.

**—Vuestra canción "Perdiendo el tiempo" fue incluida en la banda sonora de la película "Tres metros sobre el cielo", con Mario Casas y María Valverde. Es una buena forma de darse a conocer...**

**—No pienso que sea algo malo.** He conocido mucha gente a la que le gusta mucho la música, pero no sabe que hay más música más allá de la que escucha.

**—¿Qué escucháis los miembros del grupo? Resulta difícil etiquetarlos...**

**—Eso está bien.** Cada canción tira para un lado, y escuchamos música muy diferente. Queremos que la música que hacemos no se se parezca a lo que escuchamos, sorprendernos a nosotros mismos porque algo que componemos nos gusta sin recordar a nada que estemos escuchando.

**—Vuestro productor ha sido Fino Oyonarte, de Los Enemigos, que vuelven a reunirse.**

**—Qué guay, siempre he querido ir a un concierto de Los Enemigos.** El trabajo de Fino fue muy positivo para nosotros. Hacíamos sesiones de estudio muy largas y estaba abierto a probar muchas cosas, respetando siempre la idea que llevábamos al estudio. Siempre que cambió algo, fue para bien. Consiguió explotarnos al máximo, por eso es muy buen productor.

**—¿Vendréis en furgoneta o en avión?**

**—En furgoneta, a saco con los kilómetros (risas).** Tenemos muchas ganas de ir.



Napoleón Solo, con Alonso Díaz en el centro. // El Volcán



Guillermo Cides, en el centro, en un fotomontaje, flanqueado por Pepe Bao (Izquierda) y Alex Leys. // FdV

## "Pepe Bao tiene mucho escenario, es muy fácil tocar con él"

El maestro del 'stick' actúa mañana en Vigo con el virtuoso bajista de O'Funk'illo y con el prestigioso baterista Alex Leys. Antes, Bao impartirá una clase magistral de bajo en el mismo local del concierto

**T**res auténticos virtuosos de sus respectivos instrumentos, de la fusión y de la improvisación se dan cita mañana (22.00 horas) en la sala viguesa Bonus Track (Lorente, 31) y esta noche (1 de la madrugada) en el Náutico de San Vicente (O Grove). Guillermo Cides es uno de los mejores intérpretes de *stick*, una mezcla de guitarra y bajo que se toca con un piano, y Pepe Bao es el bajista más espectacular de la escena musical española. Junto a ellos, Alex Leys, cotizado baterista y compañero de aventuras musicales de Cides.

Antes del concierto, de 18.00 a 20.00 horas, Pepe Bao, bajista de O'Funk'illo, y que ha compartido escenario con gente

como Luz Casal, Medina Azahara, Raimundo Amador y Obús, ofrecerá una *master class* de bajo a los músicos que se inscriban en los Estudios Musicales Metrópolis, situados justo enfrente de la sala Bonus Track.

No es la primera vez que Guillermo Cides y Alex Leys actúan en este pequeño local vigués. Hace unos meses dejaron con boquiabiertos a los espectadores, gracias sobre todo a la capacidad como *hombre-orquesta* de Cides. El *stickista* argentino, con 20 años de experiencia en el instrumento, anuncia que el trío entablará un diálogo musical sin límites.

"Bao y Cides son dos músicos impresionantes —destaca—. Bao tiene muchísimo escenario y es muy fácil tocar con él".

La idea es establecer un vo-

cabulario musical diferente y personal, nada de versiones *oficiales*. "Podemos tocar el 'Spain' de Chick Corea por bulerías, y terminar en algo más *jazzero* —explica el músico argentino—. A veces Pepe [Bao] comienza a tocar y nosotros le seguimos, y así nacen canciones sobre el escenario".

Además de actuar por todo el mundo, Guillermo Cides ha actuado como artista invitado en conciertos de Roger Hodgson (Supertramp), Emerson, Lake & Palmer, Jethro Tull; Fish (Marillion), John Wetton (Asia), y Rick Wakeman (Yes). Además, ha sido elogiado por Trey Gunn (King Crimson), Peter Hammill, Tony Levin (bajista de Peter Dinklage y *stickista*) y del propio inventor del *stick*, Emmett Chapman.

Chapman creó el *stick* en la década de los 70, y sigue siendo el único *luthier* que lo construye. "Lo inventó para poder tocarlo como un pianista: puedes armar una base percusiva con él", comenta Cides, que grabó un disco de versiones de Bach, ya agotado, que se puede descargar en internet. "El *stick* suena como un clavicordio en su desnudez —precisa—. Es como una miniorquesta, sus posibilidades son inacabables".

Explicar con palabras cómo suena el *stick* es complicado, pero existen numerosos videos en YouTube donde se comprueba el asombroso talento de Guillermo Cides para crear música sobre la marcha con o sin *loops* (pedales repetidores). Y es que no todo está inventado en materia musical.

## El Rock Club de Ourense se despide con Suzy & Los Quattro

R.L.

**E**l Rock Club de Ourense cierra mañana sus puertas con un concierto-fiesta de despedida encabezado por el grupo barcelonés Suzy & Los Quattro. Han sido catorce años de trayectoria de un local *underground* que ha acogido a bandas como The Hellcopters, The Dictators, Los Coronas y Sex Museum, algunas de ellas aún en sus comienzos.

Los responsables del Rock Club atribuyen el cierre a "el desinterés del público", una "mala gestión, la crisis y la ley antitabaco", entre otras razones. "Nos gustaría que alguien proseguiera la lucha, pero por desgracia lo más probable es que Rock Club acabe convertido en un local de ambiente latino o pachanguero", apunta Labra, patrón de la sala.

Como quieren que todo termine con una fiesta, han preparado un potente cartel con el *power-pop punk* de Suzy & Los Quattro (Barcelona), el *country-grass* de Os Anais y el *high energy* de Electric Tools (ambas de Ourense), además del supergrupo Os Eruditos.

Si no pudieron salvar el mítico CBGB's de Nueva York, el Rock Club tampoco ha escapado a la crisis.



Suzy & Los Quattro. // FdV

El guitarrista neoyorquino Steve Brown actúa el miércoles en Vigo con los músicos gallegos de Atlantic Bridge, cuyo disco es candidato a la nominación a los premios norteamericanos

## Jazz gallego con sabor a Grammy

**E**l guitarrista neoyorquino Steve Brown vuelve a Vigo para tocar el próximo miércoles en la sala Xancarajazz, el templo de esta música del siglo XX en la ciudad de Vigo. Brown actuará en formación de quinteto con los músicos gallegos del grupo Atlantic Bridge, celebrando el tercer aniversario de la formación y también el hecho de que el disco, publi-

cado también en Estados Unidos, ha sido preseleccionado para la nominación a los prestigiosos premios Grammy.

Roberto Somoza (saxo), Miguel Cabana (batería), Kin García (contrabajo) y Alberto Conde (piano) son los músicos gallegos que completan el Steve Brown Quintet, que tendrá como telonero al destacado saxofonista gallego Xosé Miguélez.

El Steve Brown Quintet



El quinteto de Steve Brown, durante una actuación en Madrid. // FdV

interpretará en Vigo temas del repertorio del guitarrista norteamericano, veterano guitarrista y maestro en los Estados Unidos y Europa, y que ha grabado con intérpretes como Chuck Lis-

raels, Billy Hart, Bobby Watson, Bill Goodwin, entre otros. Además, el quinteto tocará algunas piezas del disco "Atlantic Bridge" y de Alberto Conde.

La posibilidad de una

nominación a los Grammy viene dada por la publicación del álbum —editado en España por Karonte— en Estados Unidos por el sello Brown Cats, propiedad del propio Steve

Brown. "Es buena noticia que todavía no se sepa nada sobre la nominación", comenta a VISADO Alberto Conde. "El disco está en el mercado norteamericano, y ahora el siguiente paso es la nominación; no creo que se quede mucho para que se sepa la decisión del comité de los Grammy", añade el pianista gallego.

Al puente de Atlantic Bridge le faltará el miércoles un pilar, el simpático y prestigioso trompetista de Michigan Walter White, que ha trabajado con monstruos del jazz como Dave Holland y Wynton Marsalis.

Sin él, pero con el resto de componentes de Atlantic Bridge sobre el escenario del Xancarajazz, el quinteto de Steve Brown dará una buena medida de la calidad del jazz hecho en Galicia.