

LA BIBLIA DE LA GUITARRA NÚM 179

# Guitarrista

**TODO LO QUE TIENES QUE SABER SOBRE LOS BUCLES**



**LOOPERS**

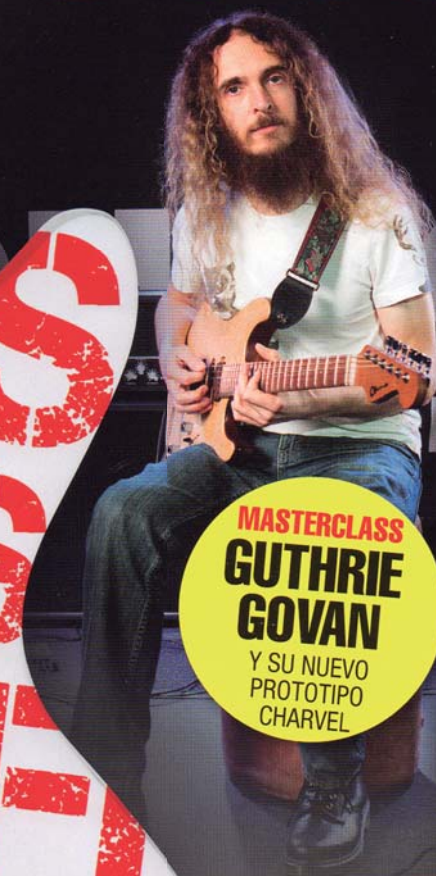
Trucos y consejos de compra

**REPORTAJE ESPECIAL**

**COPIAS  
CLONES  
FALSIFICACIONES  
CACIONES**

**POR QUÉ ES IMPORTANTE ESCOGER EL EQUIPO ORIGINAL**

**MASTERCLASS  
GUTHRIE GOVAN  
Y SU NUEVO PROTOTIPO CHARVEL**



**AHORA TODO EL CONTENIDO DE TU CD EN MUSICBOX DESCÁRGALO EN WWW.MUSICBOXRDM.COM**

REVISTA MENSUAL • NÚMERO 179

**RdM**  
editorial



PENINSULA Y BALEARES: 6€ IVA INCLUIDO / CANARIAS, CEUTA Y MELILLA 6,15€



Guillermo es uno de los mejores Stickistas del mundo.

# Hombre orquesta

Guillermo Cides es un músico argentino radicado en Barcelona y reconocido internacionalmente por sus conciertos y discos ejecutados con el Stick.

Por Alicia Pérez París

**C**reador de originales combos musicales, maestro del Stick, impulsor en nuestro país de este instrumento, concertista incansable y compositor a la que la amplia etiqueta de rock progresivo se le queda pequeña, nos trae algo muy especial, tan especial que creo que ni él mismo es consciente del monstruo que ha creado. El Stick reúne las cualidades de una guitarra y un bajo y su técnica se basa en el tapping. Se cuelga en diagonal sobre el pecho y se ejecuta apretando las cuerdas con los dedos de ambas manos simultáneamente, con lógica pianística, transformando al músico en un percusionista táctil sonoro.

Guillermo es uno de los mejores Stickistas del mundo, y si le has visto en directo, entenderás por qué. El propio Emmet Chapman, inventor del Chapman Stick, declaró que cuando creó este instrumento, estaba pensando en un músico como Guillermo, capaz de sacar todo el partido a un instrumento tan nuevo y revolucionario. La multiplicidad de sonidos que logra convierte a Cides en un auténtico hombre orquesta.

¿Porqué centras tu trabajo en el Stick?

Fue inicialmente la providencia, el azar y la extraña sensación que tuve cuando vi por primera vez un Stick hace 20 años en Argentina. Internet no era lo que es hoy así es que comencé a aprender y a tocar como autodidacta y sin ningún profesor. Desde entonces ha habido giras, conciertos, grabaciones, creación del primer Centro de Stickistas en Argentina y luego en España, creación del Ensamble de Stickistas y un importante trabajo de difusión no solo de mi propia música, también la de otros Stickistas.

¿Cuatro instrumentos en uno: guitarra, piano, bajo y tambores?

¡Así es! Una parte del instrumento es para los bajos y acordes, la otra parte para una guitarra, la lógica de ejecución es como el piano a dos manos y el sistema de sonido son los propios dedos que golpean las cuerdas (Tapping) haciendo del músico un "percusionista táctil" como me gusta llamarlo. Fue concebido para solistas pero rápidamente se extendió su uso en grupos y diversas formaciones.

El Stick es un instrumento artesanal construido estrictamente bajo pedido.

**Cuéntanos el proceso hasta que lo tienes en tus manos.**

Es un instrumento hecho por un luthier, finalmente. Los instrumentos se fabrican a pedido y en la casa del mismo Chapman, quien tiene un taller con 6 trabajadores. Como hay diferentes modelos (8, 10, 12 cuerdas) y diferentes micrófonos y afinaciones, el instrumento se "personaliza" para cada músico, eligiendo la madera y otros detalles. El proceso toma algunos meses. Se acaba de presentar el "nuevo Stick" Railboard, una obra de arte hecha de un solo cuerpo de aluminio y un sonido único. Es la revolución.

**Has dirigido tu vida profesional hacia los directos, ¿es en parte por la precaria situación del mercado musical?**

En parte es así. Hace ya varios años que pude ver lo que iba a ocurrir con el mercado discográfico. El mercado discográfico era un filtro muy pequeño al que solo accedían algunos pocos y bajo contratos no siempre justos. Con internet millones de artistas salieron a la luz de golpe. Se inundó todo literalmente de nueva música - que si bien la crítica dice que la calidad de muchos era dudosa, también es cierto que la calidad de otros era intocable. Ya subidos a los botes y donde el formato de venta CD no importaba pues el mundo hablaba en Mp3, la más natural de las acciones era el concierto en directo: el antiguo formato del músico original donde el público paga por ver a sus artistas, un dinero que va directamente al músico y éste ofrece su material en los propios conciertos, sin intermediarios. Por eso decidí centrar muchos de mis esfuerzos en los directos, con una larga cantidad de bandas, formatos y mezclas sonoras, además de mis conciertos solistas.

**¿Puntos fuertes del stick?**

Lo mejor del Stick es su "no-historia". Cuando tocas una armónica o una trompeta, hay toda una historia detrás diciendo "tío, hazlo bien que hubo otros y muy famosos antes que tú..." En cambio con el Stick, la historia musical se está recién escribiendo en estos años y nadie puede decir espontáneamente cual es la "música del Stick". Esto no ocurre a menudo con los instrumentos y estás libre de probar tus ideas con un nuevo lenguaje musical.

**Tus directos son impresionantes, ¿en qué consiste tu punto de experimentación con efectos y loops?**

¡Gracias! El Stick es un instrumento electrónico y tiene el rango del bajo y de la guitarra, por esto todos los efectos de bajo y guitarra sirven para el Stick, así que imagina la que puedes montar con el sonido. Además el Stick es estéreo, es decir que salen dos cables separados para cada grupo de cuerdas y literalmente tienes allí dos instrumentos que se pueden conectar a dos amplis y cada uno con proceso diferente. Desde mis primeros años con el Stick, agregué a mi concierto un sistema de trabajo creando loops en tiempo real. Ahora es bastante popular pero hace 20 años atrás no existían estas máquinas y lo

hacía con un grabador análogo que grababa una cinta circular y no borraba la capa anterior, así que se sumaban las capas de sonidos (!). Esto lo hacía Fripp y Eno. Creo que alguien me vio arrastrando mi grabadora de 8 canales a cada concierto y habrán dicho “vamos a fabricarle a este chaval una máquina digital que haga lo mismo” (risas). Fuera de broma, luego aparecieron los primeros Jam Man de 8 segundos. Hoy ya trabajo con tarjetas de grabación que alcanzan 60 minutos. Es un recurso extra para hacer una sinfonía de colores espontánea y muy musical, además de tus propios dedos.

### ¿Es la versatilidad del Stick o la tuya como músico la que te permite coquetear con multitud de estilos musicales?

Creo que tiene que ver con la curiosidad del músico también. Poder subirme a los diferentes estilos es, de alguna manera, un estilo. La combinación que funciona es la suma de un instrumento sin historia, con un sonido no convencional y mezclando en un mismo concierto los estilos musicales. De otra manera no se entiende que haya podido tocar en el Festival de la Guitarra de Córdoba y el Festival de Rock Progresivo Progsud de Francia ¡con el mismo repertorio! El Stick me ha permitido subirme a un escenario y decir “ya sé que esto es raro, pero si os quedáis igual os gusta y todo!”

### ¿Cuáles son tus influencias?

Creo que con esto de Internet, en el futuro la pregunta va a ser “cuál NO es tu influencia musical”. Antes, como era todo muy específico en el mercado musical, se podían catalogar las influencias. Pero ahora cada día descubres nueva música en Youtube, Spotify o en cualquier parte, y de pronto estas delante de un playlist de una web que por 1 hora te muestra una música alucinante de alguien a quien seguramente mañana no recuerdes el nombre. Hay tal exposición sonora cada día que todo eso entra a tu cabeza y se quedan ideas, concepto, sonidos posibles. De todas maneras, si hay algo que me impactó fue Bach. Le hice un homenaje con el Stick y a pesar de no ser un músico académico ni clásico, me quedé fascinado por su música. (*The Bach Tribute by Cides*).

### Has fundado el Stick Center, cuéntanos.

Reivindico la historia que me tocó vivir, especialmente después de cumplir 20 años de trabajo con el Stick. Puedo decir con honor que soy el músico que ha ofrecido el primer concierto de Stick en Argentina y en España. La historia incluye también la creación posterior del primer Centro de Stickistas de habla hispana. En cada país hubo acciones diferentes en relación a la época. Así, en Argentina se caracterizó por una gran cantidad de conciertos solistas y con el Ensamble de Stickistas, que popularizaron el Stick allí. Aquí en España se caracterizó por los Stick Camp: seminarios donde acuden músicos e instructores de todo el mundo, especialmente europeos. Nuestro Centro de

Stickistas (Stick Center) se dedica a la información gratuita, la promoción de artistas del Stick, la edición de Compilados de Stickistas, organización de conciertos entre otras actividades. Estamos editando el Segundo Compilado de Stickistas Hispánicos, con 40 músicos de diferentes países de habla hispana, en formato Itunes LP de descarga directa. Será gratuito y con la opción de que el público haga una donación para Caritas Internacional y Amnistía Internacional. Nuestro centro está abierto para cualquier músico que desee saber más del Stick. Nota del editor: ([www.stickcenter.com](http://www.stickcenter.com) y [www.facebook.com/guillermocides](https://www.facebook.com/guillermocides))

### ¿Qué técnicas se adaptan mejor al Stick?

Imagina que tienes colgada una guitarra. Pues bien, pon tu mano derecha en el bolsillo e intenta tocar la guitarra solo con la izquierda. Y a la inversa con la otra mano. Si fueras un guitarrista necesitarías una guitarra con dos mástiles, uno para cada lado (creo que hay un guitarrista que toca algo así). Pues bien, el Stick lo resuelve haciendo un mástil único que va casi paralelo al cuerpo, y dentro de este mástil tienes tus “dos guitarras” a la vez. En el Stick tienes 5 cuerdas por cada mano, así que de un solo golpe de ambas manos puedes tener sonando entre 6 y 10 notas simultáneas. Si bien a primera vista el “Tapping” pareciera ser el conductor, la técnica va mas allá y el Stick está preparado para que suene fácilmente. En muchos clinics he pedido a alguien del público que se suba a tocar. Al principio todos ríen porque creen que es una broma, pero luego alguien se anima y con 4 indicaciones, ¡ya está haciendo sonar el bajo y la guitarra de una manera rítmica y lógica! Es más fácil de lo que parece.

### ¿Qué particular sustain atrapa del Stick percusivo?

Para que la percusión táctil sea efectiva, el inventor desarrolló unos trastes muy anchos que son de acero inoxidable y de forma triangular. Además de esto, las cuerdas están a muy baja tensión de manera que el tacto es extremadamente suave y simple de lograr. Apenas apoyas un dedo, la cuerda suena por largo tiempo. Este sustain es decisivo a la hora de tocar Tapping, pues a diferencia de la guitarra eléctrica cuya acción de Tapping genera un sonido corto y rápido, en el Stick el sustain recuerda al piano y es perfecto para acordes que deben ser el motor de una ejecución. La técnica vino antes del instrumento, su creador afirma que fue un descubrimiento repentino mientras tocaba su guitarra en 1969. Ningún guitarrista conocido, bajista, o

instrumentista sobre un mástil habían usado antes alguna vez una técnica con tres y cuatro dedos en cada mano simultáneamente para tocar líneas independientes, escalas y acordes. Era original, aún básico y lógico - ambas manos alineadas en paralelo a los trastes. Si bien los lectores recuerden ahora mismo a muchos “guitarristas Tapping”, el invento de Chapman tiene características únicas: las manos trabajan sin molestarse una a otra, cada una en su grupo de cuerdas. Además, las manos se alinean en paralelo una a la otra, a diferencia de las otras técnicas de una mano paralela y la otra perpendicular. Pero mas allá de la técnica y estos detalles, el inventor dedicó todo su tiempo a desarrollar y perfeccionar este instrumento. Incluso la construcción interna de las cuerdas son un invento desarrollado para lograr un mejor sonido. Por supuesto también el sistema electrónico, el sistema de trastes y la construcción del instrumento en sí, que son patentes registradas por el mismo Chapman. Mas que un luthier, creo que es un inventor.

### Como solista, puedes aprovechar una intrincada danza en el diapason, crear composiciones e improvisaciones de timbre muy puro, y orquestar con tonos procesados electrónicamente. Una configuración camaleónica muy creativa.

Así es, tienes allí una orquesta en un solo instrumento. Un “piano de cuerdas de guitarra”, además es electrónico -al igual que una guitarra eléctrica- y en estereo. Cuando piensas en qué lugar de una banda debiera estar el Stick, si como piano, bajo, guitarra, segunda guitarra, etc, creo que el lugar es “el del Stick”, que es un nuevo lugar. Esto lo han comprendido muy bien los King Crimson que lo utilizaban de esta forma. Pero actualmente hay músicos de jazz, cantantes populares o bandas de rock que lo utilizan. Creo también que es una buena excusa para un músico que está en casa y desea reconectarse con la música nuevamente.

### Algunos consejos a los jóvenes músicos podrían ser...

Con respecto a los conciertos en directo, en mis comienzos descubrí que hay un porcentaje de efectividad que se pierde entre el local de ensayo y el escenario. Si en tu local suena todo en un 90%, en el escenario sonará un 70%. Esa pérdida se debe a cosas extras a la música como cierta ansiedad, sonido diferente, la presión del público, etc. A medida que vas resolviendo ciertas cosas en el escenario, los conciertos siguientes se van acercando más al nivel que logras en la tranquilidad de tu ensayo, ya sea si eres solista o en banda. 